

sampierDestate

Cinema all'Aperto

1 agosto - 15 settembre 2018

**LA STAGIONE 2018-2019
DEL CLUB AMICI DEL
CINEMA
INIZIA D'ESTATE
ALL'APERTO**

Iniziativa realizzata nell'ambito del progetto
"URBAN Re-generAction:
giovani idee nelle periferie urbane"

**URBAN
REGENERATION**



Via C. Rolando, 15 - Genova - Tel. 010 413838 - www.clubamicidelcinema.it

AGOSTO

Mercoledì 1, Giovedì 2

**TRE MANIFESTI A EBBING,
MISSOURI**



Venerdì 3, Sabato 4

**BELLE & SEBASTIEN
AMICI PER SEMPRE**



Lunedì 6, Martedì 7

**ASSASSINIO
SULL'ORIENT EXPRESS**



Mercoledì 8, Giovedì 9

UNA DONNA FANTASTICA



Venerdì 10, Sabato 11

**COME UN GATTO IN
TANGENZIALE**



Lunedì 13, Martedì 14

CORPO E ANIMA



Mercoledì 15, Giovedì 16

**C'EST LA VIE
PRENDILA COME VIENE**



Venerdì 17, Sabato 18

LA FORMA DELL'ACQUA



Lunedì 20, Martedì 21

CONTROMANO



Mercoledì 22, Giovedì 23

L'INSULTO



Venerdì 24, Sabato 25

AMMORE E MALAVITA



Lunedì 27, Martedì 28

WONDER



Mercoledì 29, Giovedì 30

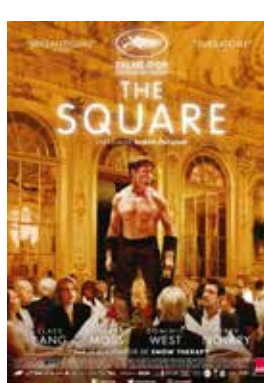
IL FILO NASCOSTO



SETTEMBRE

Venerdì 31, Sabato 1 settembre

THE SQUARE



Lunedì 3, Martedì 4

LADY BIRD



Mercoledì 5, Giovedì 6

L'ORA PIÙ BUIA



Venerdì 7, Sabato 8

THE POST



Lunedì 10, Martedì 11

LA CASA SUL MARE



Mercoledì 12, Giovedì 13

L'INTRUSA



Venerdì 14, Sabato 15

IO SONO LI



CLUB AMICI DEL CINEMA
samplerDestate | 18



ORARIO PROIEZIONE: dalle ore 21.00

In caso di maltempo la proiezione avrà
luogo nell'attigua sala del
Club Amici del Cinema (Via C. Rolando, 15).

PREZZI

- Biglietto intero 6€
- Biglietto ridotto 5€
- Biglietto ridotto 4€ (soci cineclub)



Nel giorno in cui si acquista il biglietto del cinema, presentandolo nella gelateria LA VIA LATTEA in Via C. Rolando, si avrà diritto ad uno sconto sulle consumazioni.

Il programma potrà subire delle variazioni indipendentemente dalla volontà degli organizzatori.

Mercoledì 1, Giovedì 2 agosto

FEBBRE GIALLA

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

di Martin McDonagh con Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, UK / USA 2017, 110'.
Una madre che chiede giustizia per la figlia, uccisa senza che si sia trovato il colpevole, affitta tre enormi cartelloni pubblicitari per sollecitare la polizia a risolvere il caso. La sfida è rivolta a William Willoughby, il venerato capo della polizia della città, e all'agente Jason Dixon aggressivo e razzista. Il procedere degli eventi mette in luce sfumature e ripensamenti lontani da ogni stereotipo. Ambientato nella provincia americana profonda, il film mescola umore nero, violenza e contrasti da vecchio western con una rara potenza narrativa. **Oscar 2018 a Frances McDormand come Migliore attrice protagonista e a Sam Rockwell come Miglior attore non protagonista.**

Venerdì 3, Sabato 4

BELLE & SEBASTIEN AMICI PER SEMPRE

di Clovis Cornillac con Félix Bossuet, Tchéry Karyo, Clovis Cornillac, Thierry Neuvic, Francia 2018, 90'.

In collaborazione con Centro Servizi Famiglie - Centro Ovest Comune di Genova.



Siamo nel 1948. Sebastien ha dodici anni e lui e Belle sono inseparabili: la famiglia è cresciuta perché sono nati tre splendidi cuccioli. Intanto suo padre Pierre e Angelina si sono sposati e intendono trasferirsi in Canada portandolo con loro. Nel corso della loro assenza per la luna di miele si presenta nel paese un uomo dall'aspetto e dai modi minacciosi che pretende di essere il padrone di Belle e che la vuole riavere insieme ai suoi pregiati cuccioli. Gli splendidi paesaggi alpini riconquistano lo schermo nell'ultimo capitolo della trilogia.

Lunedì 6, Martedì 7

FEBBRE GIALLA

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

di Kenneth Branagh con Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Penelope Cruz, Kenneth Branagh, USA / Malta 2017, 114'.

Presentazione di Elvira Arditò.



A bordo dell'Orient Express l'investigatore Hercule Poirot è costretto a indagare su un delitto avvenuto durante una tempesta di neve. E l'assassino, nascosto tra i passeggeri, continua a colpire. Eppure nessuno di loro sembra avere un movente per commettere un crimine. **Basato sul classico senza tempo di Agatha Christie del 1934 e discendente dalla "storica" versione di Sidney Lumet.**

Mercoledì 8, Giovedì 9

UNA DONNA FANTASTICA

di Sebastian Lelio con Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Cile / Germania / Spagna / USA 2017, 104'.

Presentazione di Juri Saitta.

La relazione felice tra Marina e Orlando si interrompe bruscamente con la morte del compagno. A quel punto Marina deve affrontare la riprovazione sociale e l'ostilità della famiglia di Orlando, perché la sua natura transgender ne fa una reietta. Il produttore del film è Pablo Larraín, regista cileno da sempre attento alle tematiche sociali, che questa volta decide di spezzare una lancia in favore dei diritti di chi, secondo i benpensanti, non dovrebbe averne alcuno. **Oscar 2018 nella categoria Miglior film in lingua straniera.**

Venerdì 10, Sabato 11

COME UN GATTO IN TANGENZIALE

di Riccardo Milani con Antonio Albanese, Paola Cortellesi, Sonia Bergamasco, Claudio Amendola, Italia 2017, 97'.

Giovanni è un intellettuale borghese, teorico dell'integrazione sociale delle periferie; Monica vive in un quartiere popolare e lavora a giornata. Non c'è nulla che li leghi anche lontanamente, se non il fatto che il flirt dei loro figli adolescenti li costringe a frequentarsi e a scoprire la possibilità di un contatto al di là degli stereotipi. **Con una sceneggiatura esilarante e intelligente, è stato il film italiano più visto durante le feste.**

Lunedì 13, Martedì 14

CORPO E ANIMA

di Lldiko Enyedi con Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Zoltán Schneider, Ungheria 2017, 116'.
Il direttore di un mattatoio industriale e la nuova responsabile del controllo qualità sono entrambi solitari ma non hanno nient'altro in comune, se non un sogno ricorrente. Di notte si incontrano in una foresta innevata dove sono due cervi che si amano. A partire dall'inspiegabile intimità di quel sogno condiviso tra i due si fa strada la possibilità di un amore. **Orso d'oro alla Berlinale 2017, dove ha vinto anche il premio Fipresci della stampa internazionale, selezionato per rappresentare l'Ungheria agli Oscar 2018 nella categoria Miglior film in lingua straniera.**

Mercoledì 15, Giovedì 16

C'EST LA VIE

PRENDILA COME VIENE

di Olivier Nakache, Eric Toledano con Jean-Pierre Bacri, Gilles Lelouche, Jean-Paul Rouve, Suzanne Clément, Vincent Macaigne, Francia 2017, 117'.

L'organizzazione di un fastoso matrimonio in un castello del XVII secolo è affidata allo specialista Max e al suo team. Ma l'imprevisto, l'incompetenza dei collaboratori e la sfortuna fanno piombare la festa perfetta in un caos, finché frustrato dai fallimenti di tutti i suoi sforzi Max lascia esplodere la sua collera e imprime una svolta alla serata. **Ancora un exploit per i registi di Quasi amici con 2,5 milioni di spettatori in Francia.**

Venerdì 17, Sabato 18

LA FORMA DELL'ACQUA

di Guillermo del Toro con Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Stuhlbarg, Doug Jones, Canada / USA 2017, 123'.
In piena Guerra Fredda in un laboratorio di massima sicurezza Elisa, un'inserviente muta, scopre la presenza di una creatura anfibia tenuta in cattività e destinata a crudeli esperimenti top secret. Tra Elisa e l'umanoide cresce un amore impossibile fatto di tenerezza e di passione, nato anche dall'elemento comune di estraneità al mondo che li circonda. Un inno alla tolleranza e un atto d'amore verso il cinema con una messa in scena visionaria per una storia inspiegabile che combina fiaba, spy story, fantascienza e melodramma. **Leone d'oro a Venezia 2017 e Oscar 2018 per il Miglior film, Migliore regia e Migliore colonna sonora.**

Lunedì 20, Martedì 21

CONTROMANO

di e con Antonio Albanese, Alex Fondja, Aude Legastelois, Daniela Piperno, David Anzalone, Italia, 2018, 103'.



Mario Cavallaro è un uomo perbene, ma non tollera che il senegalese Oba gli faccia concorrenza vendendo calzini proprio di fronte al suo negozio. Decide di lanciarsi in un progetto folle: rapire il "rivale" e riportarlo in Senegal. Oba è disposto ad accettare il piano a condizione che vada con loro anche la sorella Dalida. Il rapimento diventa un viaggio di scoperta reciproca, e di illuminazione per Mario.

Dopo Come un gatto in tangenziale, un omaggio a Antonio Albanese, attore italiano dell'anno.

Mercoledì 22, Giovedì 23

L'INSULTO

di Ziad Doueiri con Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek, Camille Salameh, Francia / Belgio / Cipro / Libano 2017, 112'.

A Beirut il battibecco tra un capomastro palestinese e un meccanico cristiano militante a proposito di una grondaia rotta si trasforma in un conflitto che li porta in tribunale e coinvolge prima l'intero quartiere, poi opinione pubblica e vertici politici nazionali. Ambientato in Libano, dove la guerra ufficialmente è finita nel 1990 ma le tensioni non sono ancora sopite e le due parti ambiscono al monopolio della sofferenza, con l'intento di fare comprendere le ragioni di tutti.

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile a Kamel El Basha a Venezia 2017, selezionato per rappresentare il Libano agli Oscar 2018 nella categoria Miglior film in lingua straniera.

Venerdì 24, Sabato 25

AMMORE E MALAVITA

di Antonio Manetti, Marco Manetti, con Carlo Buciorosso, Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini, Italia 2017, 134'.

Presentazione di Carlo Firpo.



Una sceneggiata irrealistica con personaggi della realtà: un boss detto "o' re do pesce", l'astuta moglie e due "tigri" killer al suo servizio, Ciro e Raiz. Ciro è incaricato di eliminare una testimone indesiderata, ma quando va per ucciderla scopre che si tratta della sua fidanzatina di ragazzo. Rifiutandosi di ammazzarla finisce inevitabilmente in una spirale di violenza e regolamento di conti. Musica e azione sullo sfondo degli splendidi scenari dei vicoli di Napoli e il mare del golfo. **Applausi a scena aperta e grandi risate a Venezia 2017, incetta di premi ai David di Donatello 2018 (Miglior film, Migliore attrice non protagonista a Claudia Gerini, Migliore musica, Migliori costumi).**

Lunedì 27, Martedì 28

WONDER

di Stephen Chbosky con Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson, USA 2017, 113'.

In collaborazione con Assenza di Gravità.



Auggie è nato con il viso orribilmente devastato da una rara malattia, e al momento di affrontare la scuola sorgono molti problemi: per lui, per la sua fantastica famiglia e per quelli che lo circondano e prestano diverse voci e diversi punti di vista alla storia. Il coraggio e la gentilezza lo aiutano a trovare il suo posto nel mondo. Dal bestseller omonimo di R. J. Palacio che ha ispirato la nascita del movimento "Choose Kind", scegli la gentilezza, il film celebra il tema dell'accettazione senza cedere alla retorica, con le armi dell'umorismo e dell'empatia.

Mercoledì 29, Giovedì 30

IL FILO NASCOSTO

di Paul Thomas Anderson con Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Usa / UK 2017, 130'.

Ambientato nella Londra degli anni Cinquanta, dove un sarto maniacale, esigente e perfezionista crea abiti che sono vere e proprie opere d'arte per la famiglia reale e per l'alta società. Le donne non gli interessano fino all'incontro con Alma, una cameriera immigrata conosciuta per caso che diventa sua musa e amante in un gioco di seduzione che introduce nel suo mondo impeccabile l'ansia del rischio e della vulnerabilità.

Oscar 2018 a Mark Bridges per i migliori costumi.

Venerdì 31 agosto, Sabato 1 settembre

THE SQUARE

di Ruben Östlund con Claes Bang, Elizabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Svezia / Germania / Francia / Danimarca 2017, 142'.



Per il curatore del museo d'arte contemporanea di Stoccolma la nuova Installazione artistica, The Square, un piccolo spazio aperto di forma quadrata, dovrebbe promuovere l'altruismo e la condivisione. In realtà un fatto insignificante, il furto del suo cellulare, è sufficiente per dare il via a una serie di eventi caotici. Un ritorno al tema della responsabilità già presente in *Forza maggiore* e sulla differenza che passa tra quel che si predica e le azioni che si compiono. **Vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes 2017, selezionato per rappresentare la Svezia ai premi Oscar 2018 nella categoria Oscar al miglior film in lingua straniera.**

Lunedì 3, Martedì 4

LADY BIRD

di Greta Gerwig con Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges, USA 2017, 94'.

Ultimo anno di scuola in un istituto religioso per un'adolescente ribelle che sogna il futuro in una prestigiosa università anche per sottrarsi a una famiglia soffocante. L'iscrizione al club teatrale del suo liceo, necessaria per accedere al corso di studi che desidera, le apre la possibilità di un ambiente accogliente e di esperienze imprevedibili. Interpretazione fenomenale di Saoirse Ronan. **Golden Globe come migliore commedia e a Saoirse Ronan come migliore attrice.**

Mercoledì 5, Giovedì 6

L'ORA PIÙ BUIA

di Joe Wright con Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, UK 2017, 114'.

Maggio 1940. Winston Churchill, diventato primo ministro tra molti contrasti, ha davanti a sé una decisione storica: trattare la pace con i nazisti che stanno conquistando l'Europa o andare verso la guerra senza gli alleati americani. Una decisione sofferta, destinata a cambiare le sorti del Novecento. Due ore di grande cinema per tracciare il ritratto di un personaggio "larger than life" interpretato da uno strepitoso Gary Oldman. **Oscar 2018 a Gary Oldman come Miglior attore protagonista.**

Venerdì 7, Sabato 8

THE POST

di Steven Spielberg con Meryl Streep, Tom Hanks, Bob Odenkirk, Bruce Greenwood, USA 2017, 115'.

Nel 1971 l'editrice del giornale *Washington Post* si trovò di fronte a una drammatica scelta etica e politica, quella di pubblicare i "Pentagon Papers" che rivelavano le menzogne del governo sulla guerra in Vietnam. Pubblicarli significava mettere a rischio la sopravvivenza stessa del giornale, e nella frenetica attività della redazione si coglie perfettamente l'atmosfera dei giorni precedenti alla scelta finale, che diventa una battaglia per la verità e la libertà di stampa. **Con questo film Meryl Streep colleziona la sua ventunesima candidatura all'Oscar.**

Lunedì 10, Martedì 11

LA CASA SUL MARE

di Robert Guédiguian con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Francia 2017, 107'.

In collaborazione con ART Associazione Ricerca Teatrale.

La malattia del padre è l'occasione per i tre figli di tornare nella casa di famiglia affacciata sul golfo di Marsiglia. Dopo un lungo periodo di lontananza si trovano a riflettere sul proprio passato, ma le tensioni iniziali si stemperano in malinconia, dove prevalgono l'affetto e la condivisione di una ideologia solidale. Ancora una volta il cinema limpido e coerente di Guédiguian racconta una semplice storia familiare in cui l'entusiasmo della giovinezza non è stato cancellato dalla disillusione dell'età matura. Gli attori (straordinari) sono gli stessi che il regista chiama "la mia famiglia cinematografica" e lo hanno accompagnato nel corso di tutta la sua carriera.

Mercoledì 12, Giovedì 13

L'INTRUSA

di Leonardo Di Costanzo con Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Martina Abbate, Anna Patierno, Italia, Svizzera, Francia 2017, 95'.

In collaborazione con la Strada dell'Arte. Maria, una mamma con due figli piccoli, viene ospitata in un centro di accoglienza alla periferia di Napoli. Quando si scopre che la donna nasconde il marito latitante, un camorrista che ha assassinato un innocente e viene arrestato dalla polizia, Maria vorrebbe rimanere nel centro per non essere assorbita dal "sistema". Le altre madri non accettano la convivenza e la possibilità di dare ai figli di Maria l'occasione di sottrarsi al contesto criminale. Dopo *L'intervallo*, un altro confronto appassionante che pone una serie di interrogativi sul rapporto fra tolleranza e giustizia, perdono e fermezza.

Venerdì 14, Sabato 15

IO SONO LI

di Andrea Segre con Zhao Tao, Rade Serbedzija, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston, Francia, Italia 2011, 100'.

In collaborazione con Il Nodo - Sulle Ali del Mondo Onlus.

Un dialogo silenzioso tra due solitudini nasce tra Shun Li, barista cinese in un'osteria di Chioggia, e Bepi, un vecchio pescatore soprannominato "il poeta". Il loro legame suscita la disapprovazione sia della comunità locale chiusa e pettegola, sia di quella cinese. Ma Shun Li non può rischiare: è senza documenti e aspetta di essere raggiunta dal suo bambino. **Una storia dolcemente che diventa poesia grazie all'eccezionale fotografia di Luca Bigazzi.**